

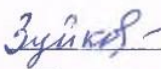
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Владимирской области

Православная религиозная организация Владимирская Епархия

Русской Православной Церкви

НОУ "Православная гимназия города Коврова"

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на Педагогическом совете	Заместитель директора по УВР	Директор
Протокол № 6 от «27» августа 2025 г.	 Зуйкова Т.Н. «27» августа 2025 г.	 Бунтилов М.В. Приказ № 106 от «27» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ»
для обучающихся 5-9 классов

Составитель: Варивашеня Е. В., учитель музыки,
первой квалификационной категории

Ковров, 2025

1. Пояснительная записка.

Программа разработана на основе Стандарта православного компонента основного общего образования, Примерной программы по предмету «Церковное пение». При создании программы учитывался возрастающий интерес современного российского общества к непреходящим духовным ценностям, и, в частности, к русской духовной музыке.

Церковное пение является неотъемлемой частью русской музыкальной и духовной культуры. Приобщение детей к культуре церковного пения способствует не только их музыкальному образованию и эстетическому развитию, но и духовно-нравственному воспитанию, оказывает благоприятное воздействие на изучение ими русского языка и литературы, истории Отечества, мировой художественной культуры. Овладение элементарными навыками церковного пения, необходимыми в контексте освоения ценностей традиционной русской культуры и образа жизни осуществляется постепенно, с учетом возможностей и способностей детей, а также на основе общепринятых приемов работы с церковными хорами и детскими хоровыми коллективами. Проводится практическое и теоретическое изучение традиции церковного пения, церковной музыкально-певческой культуры.

Критерии отбора материала в данную программу – соответствие духу богослужения; главенство слова, для выражения которого церковные творцы разных эпох находили соответствующие мелодии. По словам святителя Иоанна Златоуста, «ничто не возбуждает, не окрыляет так духа, ничто не отрешает его от земли и уз телесных, как пение стройное, как песнь священная...».

Выдающийся регент и церковный композитор XIX в. Г. Ф. Львовский писал: «Задача церковных певцов вовсе не в том, чтобы ласкать слух и действовать на чувственность, а в том, чтобы при исполнении всякого песнопения обращать внимание преимущественно на смысл и дух песнопений». Простые обиходные напевы легко запоминаются детьми, глубоко проникая в душу и помогая понять молитвенный язык богослужения.

Цель курса:

Формирование у обучающихся целостного представления о литургической жизни православного христианина; приобщение обучающихся к духовным ценностям Православия посредством церковного пения.

1.3 Для достижения поставленных целей необходимо решение следующих практических задач:

- Обобщение и систематизация знаний Священного Писания, Богослужебного устава, Литургического богословия и Катехизиса.
- воспитание интереса к православному богослужению, подготовка к практическому участию в богослужебном пении;
- овладение традицией духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с богослужебной практикой;
- воспитание уважения к истории и традициям музыкальной культуры России;
- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса учащихся;
- развитие творческих способностей и художественного вкуса.

познавательных задач:

- формировать интеллектуальный и духовный интерес к Литургической жизни Церкви;

- углублять и расширять знание о Священном Писании, об учении и догматах Церкви;
- развивать и укреплять духовный подход к осмыслению изучаемого материала, поощрять попытки делания нравственных выводов не только из опыта Церкви, но и из личного опыта;
- развивать стремление к изучению, сохранению и развитию национальных культурно-исторических традиций;
- укреплять интерес и навыки к самостоятельному изучению Священного Писания и Святоотеческого Предания, а так же к догматам Православной Церкви;

коммуникативных задач:

- укреплять принцип иерархичности в отношениях с людьми;
- укреплять опыт соработничества с ровесниками, старшими и младшими;
- замечать нужды других и не оставлять их без внимания, учиться сопереживать и, где возможно, (в учебе, во взаимоотношениях в классе, во дворе) участвовать и помогать;
- формировать чувство ответственности и верности своему слову;
- развивать уважительное отношение к людям, подогревать чувство христианской любви к ближнему, избегать насмешек и осуждения, учась разграничивать грех и человека, совершившего его;
- учить дорожить не только собственной душой и переживаниями, но и душой ближнего, не допуская оскорбления или насмешек над тем, что дорого другому.

2. Общая характеристика учебного предмета

Содержание курса имеет практическую направленность и предполагает участие детей в богослужениях. Помимо практического освоения певческого материала на каждом уроке предполагается разъяснение текста исполняемых песнопений с тем, чтобы учащиеся могли по-русски передать его смысл. Перед началом пения рекомендуется читать хором текст на одной ноте (псалмодический речитатив) с соблюдением правил орфоэпии. Особое внимание следует уделить подбору фонотеки для прослушивания образцов песнопений на занятиях (как изучаемого осмогласия и обихода, так и «золотого фонда» авторской духовной музыки).

В содержание введены краткие исторические справки о творцах и жанрах песнопений по мере их изучения, о развитии церковного пения от древности до наших дней (возможно в виде докладов самих учащихся).

Для закрепления ранее полученных навыков на каждом новом этапе обучения планируется частичное повторение ранее пройденного материала. По окончании изучения каждого тематического раздела проводится контрольный обобщающий урок с целью систематизации полученных знаний.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков церковного пения сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в иконах,

близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Предлагаемый курс «Церковное пение» для 5-9 классов предполагает ознакомление с современным церковным певческим Обиходом. Под Обиходом понимается свод простых повсеместно употребляемых песнопений годового круга. Посредством обиходных песнопений учащиеся знакомятся с важнейшими православными богослужениями: Литургией, Вечерней, Утреней, а также с главными христианскими Праздниками. Вместе с тем, курс предполагает ознакомление с богослужебными книгами, отдельными фрагментами византийской и русской истории, а также с историей церковного пения. Значение теоретической части возрастает по мере накопления практического опыта. В курсе используется следующий интонационный материал:

- речитативное чтение;
- распространенные обиходные напевы;
- гласовые напевы;
- «неканонический» интонационный материал: мелодии кантов, колядок, духовных и русских народных песен.

Песнопения Православной Церкви – тексто-музыкальные произведения. Работа над текстами составляет значительную часть всей работы и ее познавательное и нравственно - воспитательное значение очень велико. Посредством пения дети, на доступном им уровне, усваивают православную догматику, литургическое и нравственное богословие, чинопоследование служб. Однако в полной мере эффективность этического значения церковного пения проявляется в литургическом контексте. Поэтому нужно приобщать учащихся к посещению храма, к клиросному и общенародному пению.

В основе этой программы лежат следующие общие принципы обучения:

- преемственности, последовательности и систематичности.
- принцип доступности, при достаточном уровне трудности.
- принцип наглядности в обучении.

Принцип преемственности, последовательности и систематичности обусловлен объективно существующими этапами познания, взаимосвязями чувственного и логического. Преемственность касается содержания программы и форм, способов, стратегий, тактик её реализации в учебном процессе. Преемственность предполагает построение системы знаний и последовательности процесса изучения материала, т.к. сложные задачи не могут быть решены до изучения более простых.

Последовательность и систематичность обучения позволяют сформировать целостное концептуальное видение предмета Литургики. Всё это обеспечивает установлению межпредметных (Благочестие, Закон Божий, церковно-славянский язык, греческий язык, музыка) и внутрипредметных связей. Последовательность в обучении обеспечивает доступность изучаемого материала, прочность его усвоения, а также развитие познавательных возможностей учащихся.

Одним из важнейших принципов, используемых в организации обучения детей Литургике, является принцип наглядности, согласно которого в обучении необходимо

использовать все органы чувств человека. Наглядность при изучении данного предмета обеспечивается применением разнообразных средств и различных дидактических материалов: иконы, записи и схемы богослужений, видеоряды.

Овладение элементарными навыками церковного пения, необходимыми в контексте освоения ценностей традиционной русской культуры и образа жизни осуществляется постепенно, с учетом возможностей и способностей детей, а также на основе общепринятых приемов работы с церковными хорами и детскими хоровыми коллективами.

Весь курс разделен на тематические разделы.

В разделе **«Теория хорового пения»** обучаемые знакомятся с целым комплексом вокально-хоровых навыков, а именно: владение певческий дыханием и звукообразования, навыков петь в унисон, речетативным пением, двухголосием, сливаться с голосами остальных певцов по тембру, динамикой звук некоторых навыков в области дикции. Об основных элементах певческой процесса в целом следует помнить всегда, все время следить за активностью дыхания, чистым унисон партии, слитно ансамблем, по качеству звука, ясной произношением слов и быть внимательным к содержания исполняемого произведения. Вокально-хоровая работа проходит через все хоровые занятия от начала и до конца, но главным образом она осуществляется в процессе разучивания песнопений.

В разделе **«История церковного пения»** обучаемые знакомятся с богослужением в Ветхом Завете, с историей возникновения и организацией храмового пения и музыки во времена Ветхого Завета, с древнейшими музыкальными инструментами, с творчеством царя и пророка Давида и греческих, латинских и русских гимнографов. Приобретают навыки псалмопения через изучение и толкование псалмов, которые используются в православном богослужении. В этот раздел введена история русского церковного пения. Обучающиеся знакомятся со знаменным распевом, с певческими школами Киевской Руси, партесным пением, известными русскими церковными композиторами, известными церковными хорами до 1917 года и современности.

Разделы **«Тропарные гласы»** и **«Стихирные гласы»**. Гласы — музыкальная система из восьми ладов (гласов), лежащая в основе старинных песнопений в Православной Церкви. В широком смысле гласом можно назвать набор мелодий, на которые поются те или иные песнопения. В певческой практике сложилось понимание гласа как мелодии, служащей трафаретом для распевания всех текстов, к данному гласу относящихся. Попевки одного гласа не одинаковы (как в греческом, так и в русском пении) для ирмосов, прокимнов, тропарей. Так как в богослужении употребляются песнопения разных типов: тропарь, стихира, прокимен, ирмос и др. — для них установлены и различные напевы. Таким образом, чтобы правильно спеть, необходимо знать не только номер гласа, но и его тип: тропарный, стихирный или иной. Тем не менее, музыкальная основа всех мелодических вариантов одного и того же гласа и доныне одна и та же — она сохранялась более или менее постоянно в течение веков. Восемь гласов составляют т.н. систему «осмогласия» (т.е. восьмигласия), которая охватывает почти весь основной фонд церковной музыки. Большинство песнопений богослужений одной недели подчинено одному из восьми гласов. Восемь недель образуют восьминедельный гласовый цикл.

Разделы **«Двунадесятые и великие праздники»**, **«Годовой круг неподвижных праздников»**. Двунадесятые праздники - так называется цикл двенадцати важнейших годовых праздников русского православного литургического календаря. Определение «двунадесятые» происходит от славянского количественного

числительного «двунадесять» (или «дванадесять»), то есть «двенадцать». Изучение данного раздела предполагает знакомство обучающихся с евангельской историей праздника, гимнографией и традициями РПЦ.

Раздел **«Ирмологические гласы»**. Ирмологий (от греч. *irmologion*), богослужебная книга в Православной Церкви, состоящая из собрания ирмосов, т. е. первых стихов (песнопений) в каждой песни канона. В Ирмологии выделен в отдельную книгу репертуар, исполняющийся певчими. Большая часть входящих в Ирмологий ирмосов заимствована из канонов Октоиха, а также из Минеи и Триоди. Расположены ирмосы в Ирмологии по гласам, а внутри них — песням. В каждом гласе 9 песней по их числу в полном каноне. Ирмосы Минеи и Триоди распределены также по гласам, в зависимости от того, на какой глас поется канон данному празднику.

Раздел **«Всенощное бдение»**. Всенощным бдением, или **всенощною**, называется такое богослужение, которое совершается вечером накануне особо чтимых праздничных дней. Оно состоит из соединения вечерни с утреней и первым часом, причем как вечерня, так и утренняя совершается более торжественно и при большем освещении храма, чем в другие дни.

Раздел **«Божественная Литургия»**. Самое важное богослужение — это Божественная литургия. На ней совершается великое Таинство — преложение хлеба и вина в Тело и Кровь Господню и Причащение верных. Литургия в переводе с греческого означает совместное дело. Верующие собираются в храм для того, чтобы вместе «едиными устами и единым сердцем» прославить Бога и причаститься Святых Христовых Таин. Так они следуют примеру святых апостолов и Самого Господа, которые, собравшись на Тайную вечерю накануне предательства и крестных страданий Спасителя, пили из Чаши и ели Хлеб, которые Он им давал, благоговейно слушая Его слова: «Сие есть Тело Мое...» и «Сие есть кровь Моя...».

Раздел **«Песнопения Постной и Цветной Триоди»**. В Месяцеслове содержатся священные воспоминания каждого дня года, которые в разные годы, меняя день седмицы, всегда удерживают то же самое число месяца. Но есть воспоминания, которые в разные годы всегда соединяются с одним и тем же днем седмицы, а не с тем или иным числом месяца. Эти воспоминания, бывающие в разные годы не в одни и те же числа месяцев, составляют круг так называемых подвижных церковных дней, или праздников. Круг подвижных дней находится в зависимости от Праздника Пасхи, которая, как известно, в разные годы бывает не в одни и те же числа месяцев марта и апреля. Одни из дней подвижного круга служат приготовлением к Пасхе (Триодь постная), другие - ее продолжением (Триодь цветная). В Уставе этот круг подвижных дней называется Триодионом, или Триодью, потому что в этот период времени поются Триоди постная и цветная. Название "Триодь" (греч. "триодион" - "трипеснец") произошло от того, что сборники триодных последований заключают в себе, между прочим, каноны неполные, состоящие из трех песней и поемые в некоторые дни.

Формы организации учебного процесса:

- коллективная;
- групповая;
- индивидуальная.

Форма обучения реализуется как органическое единство целенаправленной организации: содержания; обучающих средств; методов обучения.

Реализация программы предполагает использование преимущественно коллективных форм работы с детьми, это обусловлено спецификой предмета обучения. Учитывая возрастные особенности, предполагается также использование индивидуальных форм

работы с учащимися - отработка того или иного навыка, проверка знания текста песнопений. На занятиях используются как теоретические (рассказ учителя, беседа с учащимися, знакомство и разучивание текста песнопений), так и практические формы работы: распевки, упражнения над голосом, дикцией, исполнение песнопений.

Программа предусматривает возможность учителю самостоятельного выбора средств и методов обучения в сочетании традиционных и инновационных технологий, в том числе ИКТ. В ходе обучения школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках «Церковного пения» осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Виды учебных занятий: урок, лекция, практическое занятие, игры-обсуждения.

По предмету выставляется оценка по пятибалльной шкале. Показателями освоения учебного материала предметной области, помимо умения школьников охарактеризовать термины и понятия курса в содержательном плане, является способность оценки и навыки анализа духовно-нравственных явлений и категорий как, в общем, культурно-историческом, так и в конкретном социокультурном российском контексте.

Критерии оценки знаний имеют специфические особенности: альтернативность ответа, право морального выбора, нравственность характеристики цели и результата деятельности. Формы текущего контроля могут быть вариативными, включая анкетирование, тестирование, анализ продуктов деятельности (сочинения, рисунки и т. д.), понятийные диктанты, опросы, беседы, письменные самостоятельные работы, проверка тетрадей.

3. Место учебного предмета в системе образования.

Программа по церковному пению рассчитана на 5 лет. Занятия должны проводиться 1 раз в неделю по 1 часу (34 часа в год; всего 170 часов).

4. Предметные результаты освоения образовательной программы

Предметом итоговой оценки учащихся должно быть достижение определенных результатов.

Предметные результаты должны отражать:

- формирование представления о значении церковного пения в духовно-нравственном становлении и развитии человека;
- живое и осознанное участие в литургической жизни Церкви;
- овладение певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения;
- умение рассказать о праздниках и богослужениях;
- знание и умение рассказать о богословском и литургическом значении православных Таинств;
- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса;
- наличие навыков клиросного пения через осознанное участие в богослужении.

По окончании курса выпускник средней школы должен:

- знать и уметь рассказать о православном богослужении;
- отличать по слуху напевы разных гласов;
- петь наиболее известные воскресные и праздничные гласовые песнопения по тексту без нот;
- петь основные неизменяемые песнопения церковных служб наизусть;
- соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке;
- понимать смысл исполняемых песнопений;
- владеть основными вокально-хоровыми навыками – дыхание, атака звука, дикция, пение по руке регента;
- знать и соблюдать правила поведения на клиросе.

Планируемые результаты изучения курса

Ученик научится:

1) понимать, систематизацию православных представлений о мире как творении Божию, о человеке, созданном по образу и подобию Божию;

2) усвоит основы вероучения по православному Катехизису (Символ веры, Заповеди Божии и Заповеди Блаженств) и основ христианской нравственности (основы нравственного богословия);

3) знать Священного Предания и основных текстов Священного Писания, раскрывающих важнейшие этапы Домостроительства спасения человеческого рода; понимание Боговоплощения, Крестной Жертвы и Воскресения Христова;

4) знать основные вехи Общецерковной истории, истории Русской Православной Церкви в контексте Отечественной истории;

5) знать основы литургической жизни Русской Православной Церкви, основных православных праздников и особенностей их празднования, Таинств Церкви;

6) овладеет основными понятиями сравнительного богословия (о католицизме, протестантизме);

7) знать основы духовной безопасности (понимание опасной сущности язычества и оккультизма, умение противостоять деятельности тоталитарных сект и движений).

8) осознавать историческую роль Русской Православной Церкви в формировании духовно-нравственного облика, быта, традиций (образа жизни), культуры, социальных и политических институтов, особенностей государственного устройства, всех особенностей православной цивилизации;

9) понимать религиозно-философские основы православной культуры;

10) знать особенности православной культуры, ее видов и жанров в литературе, живописи, архитектуре, скульптуре, музыке и декоративно прикладном искусстве (зодчество, иконопись, летописание, книгопечатание, гимнография, золотое шитье и др.).

Ученик получит возможность научиться:

Формировать целостную картину мира на основе православного мировоззрения и

мировосприятия через представления о Боге и сотворенном Им мире, вере и человеке, созданном по образу и подобию Божию. Раскрывать значение Евангелия как основы жизни человека, Христоцентричность человеческой истории. Осознавать смысл жизни как путь ко спасению, к Богу. Сформировать представление о Церкви как соборном единстве, в котором раскрывается соборная природа восстановленного человеческого естества. Раскрывать значение Православия в становлении и развитии духовно-нравственного облика народов, духовно окормляемых Русской Православной Церковью, их культуры, быта, традиций, образа жизни; православной цивилизации как исторического феномена. Научиться воспринимать и понимать красоту и величие духовных и нравственных ценностей и идеалов, воплощенных в христианском наследии отечественной и мировой культуры. Осваивать знания об истоках, видах и школах православной культуры (церковного искусства). Развивать художественный вкус, приобщить к шедеврам христианского мира.

5.

Содержание курса

5 класс

Раздел 1. Теория хорового пения.

Тема 1. Физиологические основы пения. Психофизическая подготовка. Способ дыхания при пении, навыки контроля и регулировки дыхания при пении. Основы постановки дыхания при пении. Унисон. Речитатив.

Тема 2. Понятие о хоре и его определение. Деятельность регента. Понятия: хор, клирос, хоровая партия, мужской однородный хор, женский однородный хор, смешанный хор. Теоретические основы хорового пения. Дирижерский аппарат. Дирижерские схемы.

Тема 3. Вокальная техника. Средства музыкальной выразительности. Звукообразование. Способы дыхания при пении, навыки контроля и регулировки дыхания при пении. Элементы вокально-хоровой и исполнительской техники.

Раздел 2. История церковного пения

Тема 4. Богослужение в Ветхом Завете. Священное Писание о возникновении пения. Музыкальные инструменты—их роль в культуре древнего мира. Организация храмового пения и музыки во времена Ветхого Завета.

Тема 5. Псалмопение в православной традиции. Царь Давид-псалмопевец. Организация храмового пения и музыки во времена Давида и Соломона. Псалтирь. Роль псалмопения в православном богослужении. Правила чтения на богослужении.

Раздел 3. Тропарные гласы.

Тема 6. Осьмогласие. История возникновения. Гимнограф преподобный Иоанн Дамаскин. Жанры церковной гимнографии. Современные гласовые напевы. Строение гласа. Строка.

Тема 7. Глас 1. Мелодическая особенность гласа. Тропарь воскресный 1гласа. Литургический и богословский смысл текста, работа с текстом. Разучивание напева гласана «Бог Господь», пение богослужебных текстов на два голоса.

Тема8. Глас 2. Мелодическая особенность гласа. Тропарь воскресный 2гласа. Литургический и богословский смысл текста, работа с текстом.Разучивание напева гласа на «Бог Господь», пение богослужебных текстов на два голоса.

Тема9. Глас 3. Мелодическая особенность гласа. Тропарь воскресный 3гласа. Литургический и богословский смысл текста, работа с текстом.Разучивание напева гласа на «Бог Господь», пение богослужебных текстов на два голоса.

Тема10. Глас 4. Мелодическая особенность гласа. Тропарь воскресный 4гласа. Литургический и богословский смысл текста, работа с текстом.Разучивание напева гласа на «Бог Господь», пение богослужебных текстов на два голоса.

Тема11. Глас 5. Мелодическая особенность гласа. Тропарь воскресный 5гласа. Литургический и богословский смысл текста, работа с текстом.Разучивание напева гласа на «Бог Господь», пение богослужебных текстов на два голоса.

Тема12. Глас 6. Мелодическая особенность гласа. Тропарь воскресный 6гласа. Литургический и богословский смысл текста, работа с текстом.Разучивание напева гласа на «Бог Господь», пение богослужебных текстов на два голоса.

Тема13. Глас 7. Мелодическая особенность гласа. Тропарь воскресный 7гласа. Литургический и богословский смысл текста, работа с текстом.Разучивание напева гласа на «Бог Господь», пение богослужебных текстов на два голоса.

Тема14. Глас 8. Мелодическая особенность гласа. Тропарь воскресный 8гласа. Литургический и богословский смысл текста, работа с текстом.Разучивание напева гласа на «Бог Господь», пение богослужебных текстов на два голоса.

Раздел 4. Дванадцатые и великие праздники.

Тема 15. Рождество Пресвятой Девы Марии. Тропарь, кондак, величание. Объяснение смысла и происхождение праздника. Литургический и богословский смысл тропаря, кондака праздника.Разучивание тропаря, кондака праздника, работа с текстом, пение на два голоса.

Тема 16. Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня. Тропарь, кондак, величание. Объяснение смысла и происхождение праздника. Литургический и богословский смысл тропаря, кондака праздника.Разучивание тропаря, кондака праздника, работа с текстом, пение на два голоса.

Тема 17. Введение во храм Пресвятой Девы Марии. Тропарь, кондак, величание. Объяснение смысла и происхождение праздника. Литургический и богословский смысл тропаря, кондака праздника. Разучивание тропаря, кондака праздника, работа с текстом, пение на два голоса.

Тема 18. Рождество Христово. Обрезание Господне. Тропарь, кондак, величание. Объяснение смысла и происхождение праздника. Литургический и богословский смысл тропаря, кондака праздника. Разучивание тропаря, кондака праздника, работа с текстом, пение на два голоса.

Тема 19. Крещение Господне. Тропарь, кондак, величание. Объяснение смысла и происхождение праздника. Литургический и богословский смысл тропаря, кондака праздника. Разучивание тропаря, кондака праздника, работа с текстом, пение на два голоса.

Тема 20. Сретение Господне. Тропарь, кондак, величание. Объяснение смысла и происхождение праздника. Литургический и богословский смысл тропаря, кондака праздника. Разучивание тропаря, кондака праздника, работа с текстом, пение на два голоса.

Тема 21. Благовещение Пресвятой Девы Марии. Тропарь, кондак, величание. Объяснение смысла и происхождение праздника. Литургический и богословский смысл тропаря, кондака праздника. Разучивание тропаря, кондака праздника, работа с текстом, пение на два голоса.

Тема 22. Вход Господень во Иерусалим. Тропарь, кондак, величание. Объяснение смысла и происхождение праздника. Литургический и богословский смысл тропаря, кондака праздника. Разучивание тропаря, кондака праздника, работа с текстом, пение на два голоса.

Тема 23. Вознесение Господне. Тропарь, кондак, величание. Объяснение смысла и происхождение праздника. Литургический и богословский смысл тропаря, кондака праздника. Разучивание тропаря, кондака праздника, работа с текстом, пение на два голоса.

Тема 24. Пятидесятница. День Святой Троицы. Тропарь, кондак, величание. Объяснение смысла и происхождение праздника. Литургический и богословский смысл тропаря, кондака праздника. Разучивание тропаря, кондака праздника, работа с текстом, пение на два голоса.

Тема 25. Преображение Господне. Тропарь, кондак, величание. Объяснение смысла и происхождение праздника. Литургический и богословский смысл тропаря, кондака праздника. Разучивание тропаря, кондака праздника, работа с текстом, пение на два голоса.

Тема 26. Успение Пресвятой Богородицы. Покров Пресвятой Богородицы. Тропарь, кондак, величание. Объяснение смысла и происхождение праздника. Литургический и богословский смысл тропаря, кондака праздника. Разучивание тропаря, кондака праздника, работа с текстом, пение на два голоса.

бкласс

Раздел 1. Теория хорового пения.

Тема 1. Физиологические основы пения. Вокальная техника. Средства музыкальной выразительности. Основы постановки дыхания при пении. Звукообразование. Унисон. Речитатив. Элементы вокально-хоровой и исполнительской техники.

Раздел 2. История церковного пения

Тема 2. Традиции церковного пения как часть Священного Предания Церкви. Устав. Церковное пение как область христианской культуры, способ выражения религиозного чувства. Канонический строй церковной жизни. Понятие Устав. Богослужебные книги.

Тема 3. Богослужебное пение в Восточной Церкви. Богослужение в первые века христианства. Святые отцы о богослужебном пении. Организация богослужебного пения со времен равноапостольного Константина Великого. Церковное пение в греческих монастырях. Роль монастырей в формировании богослужебного канона – Устава, культуры богослужения и церковного пения до разделения Церквей. Восточные гимнографы.

Тема 4. Богослужебное пение в Киевской Руси. Крещение Руси. Зарождение богослужебной певческой традиции на Руси. Появление местных распевов. Русские церковные певчие и композиторы: Иван Нос, Савва и Василий Роговы. Русские гимнографы X-XV вв. Книги, певцы, доместики, школы. Былины, духовные стихи.

Раздел 3. Ирмологические гласы.

Тема 5. Гимнографический жанр «Канон песенный». История возникновения, гимнографы, строение современного канона. Понятия катавасия, ирмос.

Тема 6. Песни Священного Писания. Песни Священного Писания - "цвет библейской поэзии", пример возвышенного образца Слова Божия. Хронологическая последовательность песен, цитирование Священного Писания. Место в системе византийских гимнографических жанров.

Тема 7. Глас 1. Ирмосы Рождества Христова. Мелодическая особенность гласа. Песнь 1 воскресных ирмосов 1 гласа. Литургический и богословский смысл текста, работа с текстом. Задостойник Рождества Христова.

Тема 8. Глас 2. Ирмосы Крещения Господня. Мелодическая особенность гласа. Песнь 1 воскресных ирмосов 2 гласа. Литургический и богословский смысл текста, работа с текстом. Задостойник Крещения Господня.

Тема 9. Глас 3. Ирмосы Сретения Господня. Мелодическая особенность гласа. Песнь 1 воскресных ирмосов 3 гласа. Литургический и богословский смысл текста, работа с текстом. Задостойник Сретению Господню.

Тема 10. Глас 4. Ирмосы «Отверзу уста моя». Мелодическая особенность гласа. Песнь 1 воскресных ирмосов 4 гласа. Литургический и богословский смысл текста, работа с текстом. Задостойники Благовещения Богородицы, Входа Господня во Иерусалим, Пятидесятницы, Преображения Господня, Успения Пресвятой Богородицы..

Тема 11. Глас 5. Мелодическая особенность гласа. Ирмосы воскресного канона 5 гласа. Литургический и богословский смысл текста, работа с текстом. Задостойник Вознесения Господня.

Тема 12. Глас 6. Ирмосы «Волною морскою». Мелодическая особенность гласа. Воскресные ирмосы 6 гласа. Литургический и богословский смысл текста, работа с текстом.

Тема 13. Глас 7. Мелодическая особенность гласа. Воскресные ирмосы 7 гласа. Литургический и богословский смысл текста, работа с текстом.

Тема 14. Глас 8. Ирмосы «Крест начертав Моисей». Мелодическая особенность гласа. Песнь 1 воскресных ирмосов 8 гласа. Литургический и богословский смысл текста, работа с текстом. Задостойник Рождества Пресвятой Девы Марии, Воздвижения Креста Господня.

Тема 15. Ирмосы Пасхи. Мелодическая особенность напева пасхальных ирмосов. Литургический и богословский смысл текста, работа с текстом.

7

класс

Раздел 1. Тропарные гласы.

Тема 1. Воскресные тропари Осмогласника. Мелодическая особенность гласа. Литургический и богословский смысл текста, работа с текстом. Пение воскресных тропарей и кондаков на два голоса.

Раздел 2. Годовой круг неподвижных праздников

Тема 2. Годовой круг неподвижных праздников. Годовой, недельный, суточный богослужебные круги. Евангельская история неподвижных праздников. Объяснение смысла и происхождение праздника. Тропарь, кондак, величание.

Раздел 3. Стихирные гласы.

Тема 3. Осмогласие. История возникновения осмогласия. Современные гласовые напевы. Строение гласа. Строки.

Тема 4. Подобны гласов. Понятия Подобны, самоподобны, самогласны. Мелодическая особенность. Строение строк. Пение богослужебных текстов на подобны и самоподобны.

Тема 5. Глас 1. Мелодическая особенность гласа. Стихиры на «Господи воззвах». Богородичен догматик. Литургический и богословский смысл текста, работа с текстом. Стихиры на Хвалитех. Избранные стихиры двенадесятых праздников.

Тема 6. Глас 2. Мелодическая особенность гласа. Стихиры на «Господи воззвах». Богородичен догматик. Литургический и богословский смысл текста, работа с текстом. Стихиры на Хвалитех. Избранные стихиры двенадесятых праздников.

Тема 7. Глас 3. Мелодическая особенность гласа. Стихиры на «Господи воззвах». Богородичен догматик. Литургический и богословский смысл текста, работа с текстом. Стихиры на Хвалитех. Избранные стихиры двенадесятых праздников.

Тема 8. Глас 4. Мелодическая особенность гласа. Стихиры на «Господи воззвах». Богородичен догматик. Литургический и богословский смысл текста, работа с текстом. Стихиры на Хвалитех. Избранные стихиры двенадесятых праздников.

Тема 9. Глас 5. Мелодическая особенность гласа. Стихиры на «Господи воззвах». Богородичен догматик. Литургический и богословский смысл текста, работа с текстом. Стихиры на Хвалитех. Избранные стихиры двенадесятых праздников.

Тема 10. Глас 6. Мелодическая особенность гласа. Стихиры на «Господи воззвах». Богородичен догматик. Литургический и богословский смысл текста, работа с текстом. Стихиры на Хвалитех. Избранные стихиры двенадесятых праздников.

Тема 11. Глас 7. Мелодическая особенность гласа. Стихиры на «Господи воззвах». Богородичен догматик. Литургический и богословский смысл текста, работа с текстом. Стихиры на Хвалитех. Избранные стихиры двенадесятых праздников.

Тема 12. Глас 8. Мелодическая особенность гласа. Стихиры на «Господи воззвах». Богородичен догматик. Литургический и богословский смысл текста, работа с текстом. Стихиры на Хвалитех. Избранные стихиры двенадесятых праздников.

8

класс

Раздел 1. Всенощное бдение.

Тема 1. Вечерня. Суточный круг богослужений. Богословский и литургический смысл Вечерни. Структура и разновидности вечерни. Место вечерни в дневном круге богослужений. Краткая схема вечерни.

Тема 2. Песнопения вечерни. Литургический и богословский смысл богослужебных текстов: Предначинательный псалом, «Блажен муж», Стихиры на «Господи, воззвах», «Свете Тихий», Прокимен субботы «Господь воцарися», «Сподоби, Господи», «Ныне отпускаеши», 33-й псалом. Работа с текстами, пение на 2-3 голоса.

Тема 3. Утренья. Богословский и литургический смысл утрени. Структура и разновидности утрени. Место утрени в дневном круге богослужений. Краткая схема утрени.

Тема 4. Песнопения утрени. Литургический и богословский смысл богослужебных текстов. «Хвалите имя Господне», «Благословен еси, Господи», «От юности моя», «Величит душа моя Господа», воскресные стихиры на «Хвалитех», Великое славословие, тропари поСлавословии, «Взбранной Воеводе». Работа с текстами, пение на 2-3 голоса.

Раздел 2. История церковного пения

Тема 5. Знаменное пение. Знаменная нотация. Характеристика знаменного пения. Практическое знакомство со знаменной нотацией. Запись знаков знаменной нотацией. Пение простейших упражнений по знаменной нотации. Песнопения знаменного распева «Милость мира», «Воскрес из гроба», «Днесь спасению мира бысть».

Тема 6. Певческие школы. Новгородско-московские мастера пения. Демественный распев, путевой распев, строчное и путевое пение. Былины, духовные стихи. Песнопения демественного и путевого распева.

Тема 7. Русское церковное пение до 1917 года. Русские гимнографы XVI-XIX вв. Русские церковные композиторы. Партесное пение. Итальянское влияние на русскую церковную музыку. Придворная капелла. Синодальный хор.

Тема 8. Современное церковное пение. Современные гимнографы XX-XXI вв. Позднейшие распевы в Русской Православной Церкви. Местные распевы, характерные особенности местных распевов. Влияние монастырей на формирование

церковных распевов и культуры церковного пения. Современные церковные композиторы.

Раздел 3. Песнопения Цветной Триоди.

Тема 9. Светлое Христово Воскресение. Церковные традиции Пасхи. Особенности Пасхального богослужения. Часы Пасхи. Недели по Пасхе. Литургический и богословский смысл богослужебных текстов: «Христос воскресе», эксапостилларий «Плотию уснуv», Стихиры Пасхи, ирмосы Пасхи «Воскресения день». Работа с текстом, пение на 2-3 голоса.

9

класс

Раздел 1. Божественная Литургия.

Тема 1. Божественная Литургия. История возникновения литургии. Виды литургий. Суточный богослужебный круг. Святители Иоанн Златоуст, Василий Великий - авторы Божественной литургии. Краткая схема литургии.

Тема 2. Проскомидия. Историко - богословская характеристика. Таинственный смысл. Чинопоследование. Краткий устав-схема службы часов.

Тема 3. Литургия оглашенных. История развития. Таинственный смысл. Краткий устав-схема литургии оглашенных.

Тема 4. Изменяемые и неизменяемые песнопения литургии оглашенных. Литургический и богословский смысл богослужебных текстов: Антифоны изобразительные, «Единородный Сыне», «Во Царствии Твоем», «Святыи Боже», «Аллилуия». Работа с текстом, пение на 2-3 голоса.

Тема 5. Прокимны воскресные. 1-8 глас. Литургический и богословский смысл текстов прокимнов.

Тема 6. Апостол. Евангелие. Практическое знакомство с Апостолом и Евангелием. Схема чтения Апостола за богослужением, правило домашнего чтения Святого Евангелия.

Тема 7. Литургия верных. История развития. Таинственный смысл. Краткий устав-схема литургии верных.

Тема 8. Изменяемые и неизменяемые песнопения. Литургический и богословский смысл текстов: Херувимская песнь, "Отца и Сына", «Милость мира», «Достойно есть», «О Тебе радуется», Причастны. Работа с текстом, пение на 2-3 голоса

Тема 9. Евхаристический канон. Литургический и богословский смысл богослужебных текстов:

.

Раздел 2. Песнопения Постной Триоди.

Тема 10. Подготовительные недели Великого поста. В преддверии Великого поста. Евангельские притчи. Введение особых песнопений в богослужение. Литургический и богословский смысл текстов: «Покаяния отверзи ми двери», «На реках Вавилонских». Работа с текстом, пение на 2-3 голоса.

Тема 11. Великий пост. Великий пост – время молитвы и покаяния. Особенности богослужения седмичных, субботних и воскресных дней Великого поста. Тропари «Помилуй нас, Господи», их место и значение в вечерних молитвах. «Помилуй нас, Господи». Работа с текстом, пение на 2-3 голоса.

Тема 12. Великий Канон преподобного Андрея Критского. Содержание и строение Великого Канона. Литургический и богословский смысл текстов: кондак «Душе моя» гл.6, Ирмосы «Помощник и Покровитель». Работа с текстом, пение на 2-3 голоса.

Тема 13. Литургия Преждеосвященных Даров. Годовой богослужебный круг. Краткая история возникновения. Гимнограф святитель Григорий Двоеслов. Краткая схема Литургии Преждеосвященных Даров. Литургический и богословский смысл

текстов: «Да исправится молитва моя», «Ныне силы небесная». Работа с текстом, пение на 2-3 голоса.

Тема 14. Страстная седмица. Особенности богослужений Страстной седмицы. Литургический и богословский смысл текстов: «Се Жених грядет в полунощи», «Разбойника благоразумного, «Вечери Твоя тайная днесь». Работа с текстом, пение на 2-3 голоса.

6.

Тематическое планирование курса

5класс

№	Разделы и темы	Кол-во часов
	Теория хорового пения.	5
1	Физиологические основы пения. Понятие о хоре и его определение. Деятельность регента.	1
2	Вокальная техника.	1
3 4	Средства художественной выразительности.	2
5	Повторение и обобщение пройденного материала по разделу.	1
	История церковного пения.	4
6	Богослужение в Ветхом Завете	1
7 8	Псалмопение в православной традиции.	2
9	Повторение и обобщение пройденного материала по разделу.	1
	Тропарные гласы.	10
10	Осьмогласие.	1
11	Глас 1	1
12	Глас 2	1
13	Глас 3	1
14	Глас 4	1
15	Глас 5	1
16	Глас 6	1
17	Глас 7	1
18	Глас 8	1
19	Повторение и обобщение пройденного материала по разделу.	1
	Двунадесятые и великие праздники.	13
20	Рождество Пресвятой Девы Марии.	1
21	Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня.	1
22	Введение во храм Пресвятой Девы Марии.	1
23	Благовещение Пресвятой Девы Марии.	1
24	Рождество Христово. Обрезание Господне.	1
25	Сретение Господне.	1
26	Крещение Господне.	1
27	Преображение Господне.	1
28	Вход Господень во Иерусалим.	1
29	Вознесение Господне.	1
30	Пятидесятница. День Святой Троицы.	1
31	Успение Пресвятой Богородицы. Покров Пресвятой Богородицы.	1
32	Повторение и обобщение пройденного материала по разделу	1
33- 34	Повторение и обобщение пройденного материала по всему курсу.	2
	итого	34

6 класс

№	Разделы и темы	Кол-во часов
	Теория хорового пения.	3
1 2 3	Физиологические основы пения.	3
	История церковного пения	10
4	Традиция церковного пения как часть Священного	2
5	Предания Церкви. Устав.	
6	Богослужбное пение Восточной Церкви.	1
7	Богослужбное пение в Киевской Руси.	1
8 9	Гимнографический жанр "Канон песенный"	2
10 11 12 13	Песни Священного Писания	4
	Ирмологические гласы.	18
14 15	Глас 1. Ирмосы Рождества Христова.	2
16	Повторение и обобщение пройденного материала по разделу.	1
17 18	Глас 2. Ирмосы Крещения Господня.	2
19 20	Глас 3. Ирмосы Сретения Господня.	2
21 22	Глас 4. Ирмосы "Отверзу уста моя"	2
23	Глас 5.	1
24 25	Глас 6. Ирмосы "Волною морскою"	2
26	Глас 7.	1
27 28	Глас 8. Ирмосы "Крест начертав"	2
29 30 31	Ирмосы Пасхи.	3
32	Повторение и обобщение пройденного материала по всему курсу.	1
	итого	34

7класс

№	Разделы и темы	Кол-во часов
	Тропарные гласы.	4
1 2 3 4	Воскресные тропари Осмогласника.	4
	Годовой круг неподвижных праздников.	5
5 6 7	Годовой круг неподвижных праздников.	3
8	Повторение и обобщение пройденного материала по разделу.	1
	Стихирные гласы.	23
9	Осмогласие.	1
10 11 12 13	Подобны гласов	4
14 15	Глас 1.	2
16 17	Глас 2	2
18 19	Глас 3	2
20 21	Глас 4	2
22 23	Глас 5	2
24 25	Глас 6	2
26 27	Глас 7	2
28 29	Глас 8	2
30 31	Повторение и обобщение пройденного материала по разделу.	2
32 33	Повторение и обобщение пройденного материала по всему курсу.	2
	итого	34

класс

№	Разделы и темы	Кол-во часов
	Всенощное бдение.	19
1 2 3	Вечерня.	3
4 5 6 7 8	Песнопения вечерни.	5
9 10 11 12	Утренья.	4
13 14 15 16 17	Песнопения утрени	5
18	Повторение и обобщение пройденного материала по разделу.	1
	История церковного пения	9
19- 20	Знаменное пение. Знаменная нотация.	2
21- 22	Певческие школы. Новгородско-московские мастера пения.	2
23- 24	Русское церковное пение до 1917 года.	2
25- 26	Современное церковное пение.	2
27	Повторение и обобщение пройденного материала по разделу.	1
	Песнопения Цветной Триоди	5
28- 31	Светлое Христово Воскресение.	3
32	Повторение и обобщение пройденного материала по разделу.	1
33	Повторение и обобщение пройденного материала по всему курсу.	1
	итого	34

класс

№	Разделы и темы	Кол-во часов
	Божественная литургия	17
1	Божественная литургия.	1
2	Проскомидия.	1
3	Литургия оглашенных. Литургия верных.	1
4	Изменяемые и неизменяемые песнопения литургии оглашенных.	3
5		
6		
7	Прокимны вокресные.	1
8	Апостол. Евангелие.	1
9	Изменяемые и неизменяемые песнопения литургии верных.	4
10		
11		
12		
13	Евхаристический канон.	3
14		
15		
16	Повторение и обобщение пройденного материала по разделу.	1
	Песнопения Постной и Цветной Триоди	15
17	Подготовительные недели Великого поста.	2
18		
19	Великий пост.	2
20		
21	Великий канон преподобного Андрея Критского	2
22		
23	Литургия Преждеосвященных Даров.	4
24		
25		
26		
27	Страстная седмица	2
28		
29	Светлое Христово Воскресение.	2
30		
31	Повторение и обобщение пройденного материала по разделу.	1
32	Повторение и обобщение пройденного материала по всему курсу.	1
	итого	34

Нотная библиотека

№	Автор, название учебного пособия.	
1.	Пособие "Осмогласие"	
2	Детский сборник. Изд. Тобольской епархии, 1990	
3	Песнопения вечерни. Нижегородская Духовная Семинария. 2005г	
4	Песнопения Утрени. Нижегородская Духовная Семинария. 2005г	
5	Песнопения Страстной Седмицы. Нотный сборник для однородного	

	хора. Нижегородская Духовная Семинария.2005г	
6	Песнопения Святой Пасхи. Нижегородская Духовная Семинария.2005г	
7	Божественная Литургия. Нижегородская Духовная Семинария.2011 г	
8	Октоих, сиречь Осмогласник. Приложение. – Изд.Совет РПЦ, 2004	

Список литературы

Для учителя

1. Гарднер И. А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. – Сергиев Посад, 1998.
2. Герасимова М. А. Григорий Фёдорович Львовский – церковный регент и духовный композитор // Московская регентско-певческая семинария. Сборник материалов 2002-2003. - М., 2005.
3. Королева Т. И., Перелешина В. Ю. Регентское мастерство. – М., 2010.
4. Красовицкая М. С. Литургика. М., 2008.
5. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Рабочие программы по музыке. – М., 2011.
6. Матвеев Н. В. Хоровое пение. – М., 1998.
7. Осмогласие. Учебное пособие. Издательский совет РПЦ. – М., 2005.
8. Православный богослужбный сборник. – М., 2011.
9. Аверкий Таушев, архиепископ. Руководство к изучению Священного Писания Нового Завета. Четвероевангелие. М., 2007.
10. Алипий (Кастальский-Бороздин), архимандрит, Исаия (Белов), архимандрит. Догматическое богословие, 1994.
11. Синодальный хор и училище церковного пения. Воспоминания, дневники письма. – М., 1998.
12. Стулова Г. П. Школа церковного пения. – Владимир, 2002.
13. Библия. Любое издание.
14. Голубцов А. П. Из чтений по церковной археологией. Литургика. Репринт, Москва., 1996
15. Нефёдов Г., протоиерей. Таинства и обряды Православной Церкви. М., 1999
16. Современное православное богослужение. Практическое руководство для клириков и мирян. Сост. И.В. Гаслов. - Спб, 2011.
17. Руководство по литургики или наука о православном богослужении. Репринт. Сост. архим. Гавриил. - М., 2007.
18. Слободской Серафим, протоиерей. Закон Божий: руководство для семьи и школы. Любое издание
19. Храм Божий и церковные службы. Учебник богослужения для средней школы. Сост. священник Н.Р. Антонов. - Ново-Голутвин монастырь, 1993.
20. Шмеман А., протоиерей. Исторический путь Православия. – М., 1993.
21. http://azbyka.ru/hristianstvo/bibliya/vethiy_zavet.

22. <http://zakonbozhiy.ru>

Для учащихся

1. «Закон Божий» под редакцией прот. Серафима Слободского.
2. Осмогласие. Учебное пособие. Издательский совет РПЦ. – М., 2005.
3. Православный богослужебный сборник. – М., 2011.
4. Стулова Г. П. Школа церковного пения. – Владимир, 2002.
5. «Детский катехизис - ответы на вопросы детей о Боге, Церкви и вере в современном мире», протоиерей Максим Козлов.
6. Александр (Семёнов-Тян-Шанский), епископ. Православный катехизис. М., 1990.
7. Будзилович П. Н. Пояснение Божественной Литургии. - М., 2009.
8. Дьякон Андрей Кураев. Школьное богословие. М.: Благовест, 2008.
9. Детская Библия. Любое издание.
10. Дьякон Андрей Кураев. Школьное богословие. М.: Благовест, 2009.
11. Всенощное бдение. Литургия. – СПб, 2011.
12. Евангелие для детей. Любое издание.
13. Жития святых для детей. Любое издание
14. Киприан, архимандрит. Евхаристия. Репринт. 1992.
15. Популярная Библейская энциклопедия. Под ред. Т. Даули. М., 2006.
16. Руководство к пониманию православного богослужения. Репринт. Сост. прот. Петр Лебедев.- Новосибирск, 1996.
17. Смирнов П., протоиерей. История христианской православной Церкви. – М. 1998..
18. Тим Даули. Библейский атлас. Росс. Библ. Общество, 2010.
19. <http://www.pravoslavie.ru>.
20. <http://www.liturgy.ru>
21. <http://predanie.ru>
22. <http://www.patriarchia.ru>.
23. <http://zakonbozhiy.ru>